



CRISTINA MEDINA



REBECA TORRES



ELEAZAR ORTIZ



DOS OBRAS CORTAS DE TENNESSEE WILLIAMS Y UN ENTREMÉS DE MARÍA RUIZ Y CRISTINA MEDINA

TENNESSEE

DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMÉS

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

MARÍA RUIZ

SINOPSIS

La marquesa de Larkspur Lotion y *Háblame como la lluvia* son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre. Personajes de deshecho que se defienden como pueden de un mundo que no entienden y que reflejan como nadie la quintaesencia del talento de Williams ya que, gracias a su talento y a su sentido del humor, se convierten en sus manos en personajes literalmente inolvidables. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una delicia, una oportunidad para sumergirse de nuevo en ese prodigio que es Tennessee Williams.



EQUIPO

CON

CRISTINA REBECA ELEAZAR
MEDINA TORRES ORTIZ

DIRECCIÓN Y VERSIÓN

MARÍA
RUIZ

ESCENOGRAFÍA

JUAN CARLOS
SAVATER

ILUMINACIÓN

FELIPE
RAMOS

AYTE. DIRECCIÓN

JUANFRAN
GARCÍA

VESTUARIO

CHARY
CABALLERO

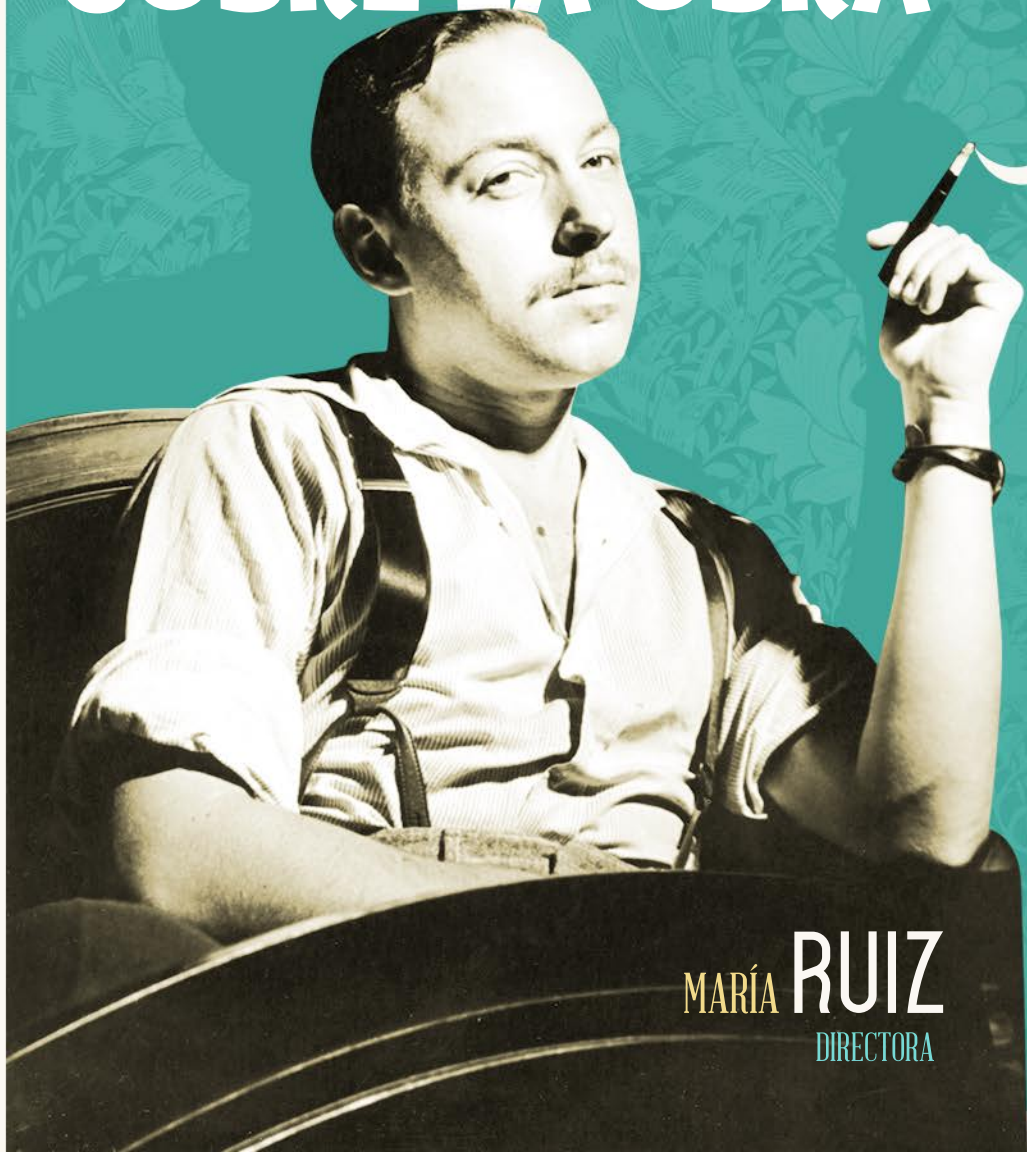
SONIDO

BENI
MORENO

UNA COPRODUCCIÓN DE
TEATRO ESPAÑOL
Y
PRODUCCIONES
COME Y CALLA



SOBRE LA OBRA



MARÍA RUIZ
DIRECTORA

La propuesta consta de dos obras cortas de Tennessee Williams: *La marquesa de Larkspur Lotion* y *Háblame como la lluvia*, y un entremés o intermedio, escrito por María Ruiz y Cristina Medina, donde una actriz en proscenio se debate con los personajes de Tennessee Williams, entre ellos la adorable marquesa que acaba de interpretar.

"Con el paso del tiempo, a la vez que iba comprendiendo algo de las cosas humanas, apreciaba más y más a Tennessee Williams y muy especialmente a estos personajes indefensos que parecen sacados de la basura por los que siento una especie de hermandad, como si en cierto modo me notara hecha de la misma pasta... Me di cuenta de que se debía a que Tennessee se identifica con ellos, que los mira con el amor con que se tratan las cosas propias, los entiende, le resultan interesantes y le hacen gracia. Que en el último escalón antes del precipicio social en que se mueven los haya adornado con el valor y la chispa de personajes nobles me produce una especie de alegría que espero poder transmitir a través de los actores y de un grupo de creadores que han demostrado ya lo que valen".

MARÍA RUIZ



Con cuarenta años de trayectoria y cuarenta y cuatro montajes a sus espaldas, María Ruiz es dramaturga, pedagoga y directora teatral. Empieza su andadura en la dirección en 1983 con el estreno en el Teatro Español de *Vente a Sinapia* de Fernando Savater. Las carreras del escritor, filósofo y dramaturgo español y la suya estarán muy ligadas ya que será María quien dirija todos sus montajes, entre los que destacan *Guerrero en casa*, con Eusebio Poncela, *Catón*, estrenada en el Festival de Mérida en 1989, o *Filoctetes*, estrenada en el teatro de la UNAM de Ciudad de México. Durante sus primeros años también dirigirá espectáculos como *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix, con Julieta Serrano y Lola Gaos; *Samarkanda*, de Antonio Gala; *Edmond*, de David Mamet, en el CDN; o *La secretaria*, de Nataliza Ginzburg.

En 1996 da el pistoletazo de salida a su compañía Teatro del Olivar con el estreno del María Estuardo de Schiller. Otros de sus montajes serán *Macbeth*, *Con el amor no se juega* o *El perro del hortelano*. Durante los años 1999-2002 será quien realice la puesta en escena del *Don Juan Tenorio* de Alcalá de Henares. Entre sus trabajos más recientes destacan *Próspero sueña a Julieta*, de Sanchís Sinisterra, *Una habitación propia* de Virginia Woolf protagonizada por Clara Sanchís -ambas estrenadas en el Teatro Español, o *De la parte de Yago*. Además de su labor como directora teatral y dramaturga también ha dirigido el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, el Festival Clásicos de Alcalá y ha sido asesora de teatro de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Como pedagoga ha sido profesora durante ocho años en la escuela de interpretación Layton, en el Instituto de RTVE y ha impartido durante diez años el curso permanente de dirección en el Centro de Estudios Escénicos de Granada.

CRISTINA MEDINA



Empieza su andadura en el teatro en 1992 junto a las compañías Atalaya y Centro Andaluz del Teatro, hasta que funda la compañía Pez en Raya. Con espectáculos como *Sólala, Tápate o Bésame mucho* la actriz ha recogido los premios a Mejor Espectáculo del Festival Internacional de Humor de Madrid o de la Fira de Teatro de Tárrega. Recientemente la hemos visto protagonizando junto a Santiago Molero *Ay, Carmela*, dirigido por Fernando Soto. En el ámbito audiovisual la actriz ha sido muy reconocida por su papel en la serie *La que se avecina* y por su rol de maestra de ceremonias en espectáculos como *The Hole, The Party: El Show* o los Premios MAX. También hemos podido disfrutarla como presentadora del podcast *Hemisferio Izquierdo* junto a Vanesa Romero, como vocalista del grupo Cris&Los Gloria y como monologuista de *El Club de la Comedia*.

CRISTINA MEDINA

CINE Y TV

2023 - "25 Palabras". TELECINCO.
2016 / 2022 - "Pasapalabra". ANTENA 3.
2007 / 2021 - "La Que Se Avecina". TELECINCO.
2021 - "La Noche D". TVE.
2019 - "Dar cera, pulir". MOVISTAR+.
2019 - "Ilustres Ignorantes". MOVISTAR+.
2014 - "El Club de la comedia". LASEXTA.
2013 - "Esposados". TELECINCO.
2013 - "Gafas de ver". De Manu Ochoa.
2011 - "Museo Coconut". ANTENA3.
1992 / 1993 - "Los Teletrastos". CANAL SUR.

TEATRO

2020 - "Encantada". De Cristina Medina.
2018 - "Lunátika". De Remedios Crespo.
2017/2023 - "¡Ay, Carmela!". De Fernando Soto.
2018 - "El Gran Despipote". De Gt Olivares y J. Blass.
2004 / 2016 - "Sólala". De David Sant.
2016 - "El Trámite 2". De Cristina Medina.
2014 / 2015 - "A Grito Pelao". De Joan Estrader.
2012 - "Llorar por Llorar". De David Sant.
2009 - "Juan Cállate". De Cristina Medina.
2007 - "Lo Cerebro". De Gerard Florejachs y Belén Cándil.
2005 - "Hot Burrito". Dir. Cristina Medina.
2001 - "Pésame Mucho". De David Sant
1999 - "Tápate". De David Sant
1997 / 1998 - "Las Gracias Mohosas". De J. D. Caballero.
1997 - "Carcoma". PEZ EN RAYA.

MAESTRA DE CEREMONIAS

2020 - "The Hole: saliendo del agujero" para Lets Go Prod.
2019 - "The Hole Zero" para Lets Go Producciones.
2018 - "XXI Gala de los Premios Max" De Alfonso Zurro.
2016 / 2017 - "The Hole" para Lets Go Producciones.
2016 - "XXI Gala de Premios de la Unión de Actores".
2013 - "A Marte Cabaret" para Drive producciones.

REBECA TORRES



Rebeca Torres es una actriz con una formación académica y artística excepcional, iniciando su viaje en la Escuela Superior de Arte Dramático en Sevilla, donde se licenció, demostrando su compromiso y pasión por el arte escénico. Además, su talento se extiende al ballet clásico, área en la que se formó en la prestigiosa Royal Academy of Dancing, y al mundo de la interpretación, donde perfeccionó su arte en el Laboratorio Teatral T.N.T. de Sevilla.

Su dedicación al aprendizaje continuó a través de cursos de danza contemporánea con renombrados maestros como Gustavo de Cellige y Manuela Nogales, y en la creación teatral bajo la tutela de Rodrigo García. Rebeca también ha profundizado en la interpretación con la guía de reconocidos profesionales como Miguel Narros y Emilio Gutiérrez Cava, y ha explorado géneros diversos, incluyendo el monólogo con Rafael Álvarez “El Brujo”, el clown con Jose Ma Barea, el claqué con Heather Corner, y el canto con Esperanza Abad y Liliana Aracil Polonyi.

REBECA TORRES

TEATRO

2022 - "Emma, la sombra y la espiral" CIA LA MARAÑA. INFANTIL MUSICAL.
2019 - "Romeo y Julieta" TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA. DIR. ALFONSO ZURRO.
2018 - "Luces de Bohemia" TCS. DIRIGE ALFONSO ZURRO.
2017 - "Brujas del Plata" CIA PROYECTO CORRIENTE. PREMIO MEJOR ACTRIZ ESCENARIOS SEVILLA.
2016 - "Hamlet" TCS. DIRIGE ALFONSO ZURRO.
2015 - "Alicia" LA MARAÑA. TEATRO MUSICAL INFANTIL.
2015 - "El Buscón" TCS. DIRIGE ALFONSO ZURRO.
2013 - "La estrella de Sevilla" TCS. DIRIGE ALFONSO ZURRO.
2013 - "Bécquer: un retorno anhelado" PROYECTO CORRIENTE.
2013 - "Monstruos: una cena terrorífica" LA MARAÑA. TEATRO MUSICAL INFANTIL.
2012 - "UVI zona cero" CIA LOS ULEN. DIRIGE PEPE QUERO.
2010 - "Carmen" PRODUCCIONES IMPERDIBLE. DIRIGE GEMA LÓPEZ.
2007 - "Medea" CIA ATALAYA. DIRIGE RICARDO INIESTA.
2005 - "Don Juan Tenorio" TCS. DIRIGE RAMÓN BOCANEGRA.
2004 - "La belle cuisine" CIA EL VELADOR. DIRIGE JUAN DOLORES CABALLERO.
2003 - "La cárcel de Sevilla" CIA EL VELADOR. DIR. JUAN DOLORES CABALLERO.
2002 - "Infame" DIRIGE MARISA LAFUENTE.
2001 - "Cuaderno de bitácora" DIRIGE CARLOS ÁLVAREZ OSORIO. CAT.
2000 - "El secreto de la torre de Don Fadrique" CIA LA TARASCA. DIR R. BOCANEGRA.
2000 - "Almasul" TNT. DIRIGE JUAN DOLORES CABALLERO.
1999 - "La casa de Bernarda Alba" TNT. DIRIGE JUAN DOLORES CABALLERO.
1998 - "Miles Gloriosus" TNT. DIRIGE JUAN DOLORES CABALLERO.
1996 - "Acera derecha" DIRIGE FEDERICO CABALLERO.

TEATRO MUSICAL

2024 - "A bocajarro" MONÓLOGO MUSICAL.
2014 - "La balada del señor Campano" SPARRING SON. DIR. MUSICAL: ÁLVARO GANDUL.
2013 - "Lisístrata: comedia musical" CIA TONIA TAYLOR.
2009 - "Viaje al crepúsculo del amor" SPARRING SON. DIR. MUSICAL: ÁLVARO GANDUL.
2008 - "Ópera de los tres centavos" CIA ATALAYA. DIR. RICARDO INIESTA. DIR. MUS. L. NAVARRO.

DANZA

2006 - "Carmina Burana" LA CUADRA DE SEVILLA. DIRIGE SALVADOR TÁVORA. BAILARINA CONTEMPORÁNEO.
2005 - "Yerma mater" LA CUADRA. DIRIGE SALVADOR TÁVORA. BAILARINA CLÁSICA (PUNTAS).
1994 - "Aida" OPERA. BAILARINA CONTEMPORÁNEO.

CINE Y TV

"Maracas" JUANMA SUÁREZ. CORTOMETRAJE.
"Nato o" DIRIGE GON CRESPO.
"K. La escalera india" DIRIGE JESÚS CARLOS SALLMERÓN.
"Diamantino" TV MOVIE. DIRIGE CHUS PONCE.
"Arrayán"
"Centro médico"

ELEAZAR ORTIZ



Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Continúa su formación actoral en el Reino Unido y a su vuelta a España, comienza su andadura profesional con un primer montaje con la Jácara de Sevilla.

Posteriormente se traslada a Madrid, donde ha participado en más de una treintena de montajes teatrales y ha sido dirigido, entre otros, por Andrés Lima, Tamzin Townsend, Sergi Belbel o Josep Maria Flotats.

En el cine ha trabajado, entre otros, con Fernando León de Aranoa o Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Sus apariciones en televisión se cuentan en más de una veintena de series, tanto diarias como en prime time.

En el 2006 recibió el premio de la Unión de actores y actrices como mejor actor de reparto.

BENIGNO MORENO



DISEÑO DE SONIDO

Se forma como técnico de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, especializándose en diseño de sonido, además de ser ingeniero en telecomunicaciones especialista de sonido y tener un máster en postproducción de audio. Compagina su trabajo como técnico y coordinador técnico de sonido en funciones como *En tierra extraña* de Juan Carlos Rubio, el musical *Los chicos del coro* o *Exprímeme_Life in Process* de Sharon Fridman; con el diseño de sonido y dirección musical en funciones como *Cuatro Salvajes vestidos de verde hiedra*, de Jose Padilla, estrenada en el Teatro de la Comedia, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ventrículo Veloz; *iAy, Carmela!* de Coral Ros estrenada en el Festival SURGE, *El Muerto Disimulado*, estrenada en el ClasicOFF y representada en el Festival de Almagro o Germen, de Laura Garmo, estrenada también en el Festival SURGE. También ha sido ayudante de la diseñadora de sonido Sandra Vicente en *Los Farsantes*, de Pablo Remón, coproducida por el CDN y Buxman Producciones; y ha sido codiseñador con ella del espacio sonoro de *Pretopía*, de Jose Padilla, estrenada en el Teatro Lara.

FELIPE RAMOS



DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Galardonado en dos ocasiones con el Premio «Rogelio de Egusquiza» de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza. Felipe Ramos ha realizado diseños para centros de producción como el Teatro Real, La Monnaie de Bruselas, Opera de Montpellier, Opera de Dijon, Opera Nacional de Bucarest, Teatro de la Maestranza, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro Español o Ballet Nacional de España, con directores de escena como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera o Helena Pimenta. Entre sus últimos diseños cabe destacar: *Tosca Théâtre* de La Monnaie de Bruselas, en la Opéra Nacional Montpellier *Iphigénie en Tauride* e *Il Barbiere di Siviglia*, *La Violación de Lucrecia* en el Teatro de La Zarzuela, *El Prometeo* Opéra de Dijon, *Kaiser von Atlantis* en el Teatro Real. También ha realizado el diseño de iluminación de musicales como *Mamma Mia* Teatro Rialto de Madrid, *Los puentes de Madison* Teatro Gran Vía de Madrid, *La Historia interminable el musical* Teatro Calderón de Madrid. En cuanto a teatro de texto entre sus últimos trabajos cabe destacar *Supernormales*, *Tribus* y *El Concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional, *Europa* y *Las Criadas* en Naves del Español, *La Cantante Calva* en el Teatro Español, *El Desdén con el desdén* en la Compañía Nacional Teatro Clásico o *La Strada* e *Incendios* en el Teatro La Abadía.

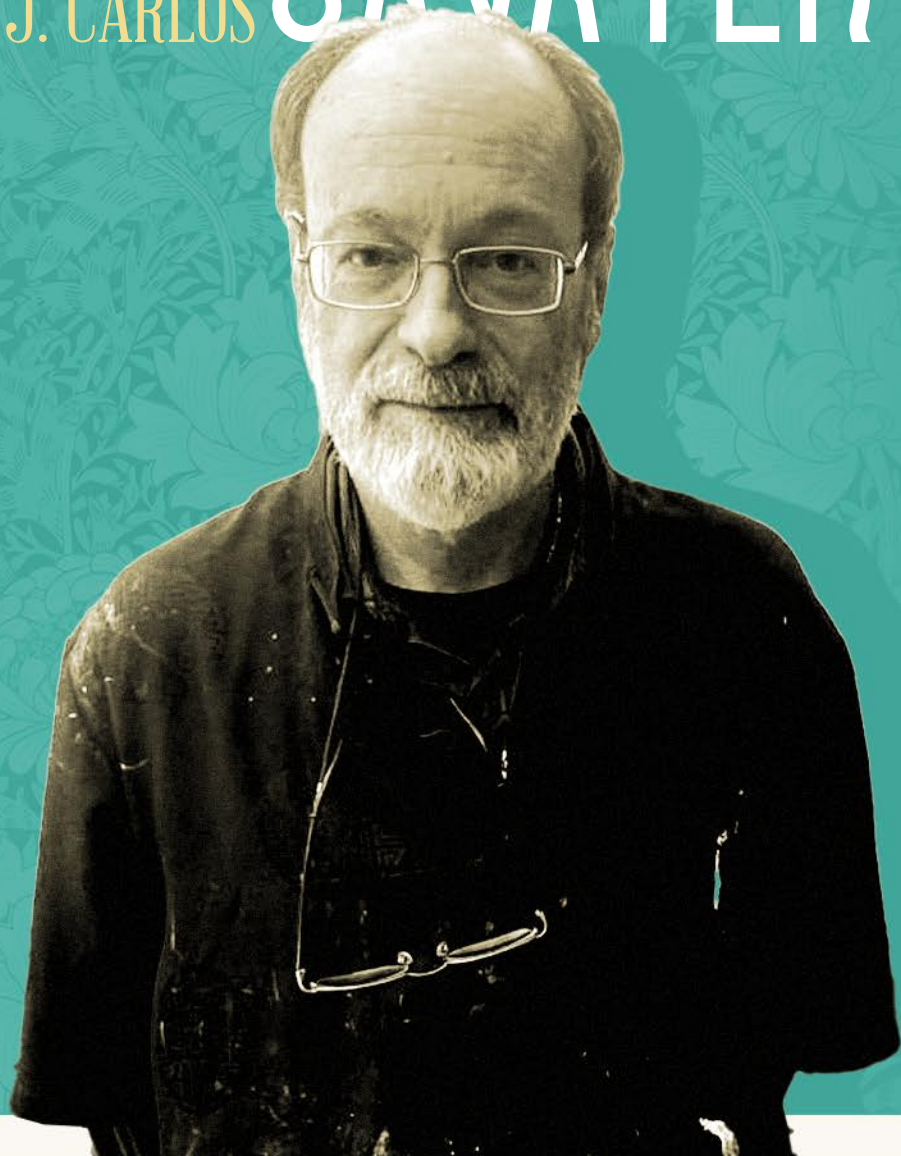
J. CARLOS SAVATER

ESCENOGRAFÍA

Formado en la Escuela de San Fernando, ha participado como pintor en la XIX Bienal de São Paulo, el Aperto de la Bienal de Venecia o la exposición *New Spanish Visions* de Nueva York, Long Beach, Miami y Seattle.

Sus últimas exposiciones han sido *Arte, espiritualidad, imaginar lo extraordinario* comisariada por BBVA en el Jardín Botánico de Madrid y *Doce Amaneceres* en la galería Leandro Navarro también de Madrid. Ha sido también el ilustrador de *Historia de la filosofía sin temor ni temblor* o *El gran laberinto*, ambos de Fernando Savater.

En el ámbito teatral ha realizado las escenografías de espectáculos como *Guerrero en Casa*, de Fernando Savater, *María Estuardo* de Schiller, *La noche de la iguana*, de Tennessee Williams o *Próspero sueña a Julieta*, de Sanchís Sinisterra, una producción también del Teatro Español.



ESCENOGRAFÍA



FOTOS DE ESCENA



CHARY CABALLERO



VESTUARIO

Formada como sastra en el Centro de Tecnología del Espectáculo, trabaja por un lado como jefa de vestuario y sastrería en espectáculos como *Los puentes de Madison*, *El Guardaespaldas*, *33 el musical*, en la gira nacional e internacional de *The Hole* o de *El circo de los Horrores*. Por otro, como diseñadora de vestuario de espectáculos, destacando *iAy, Carmela!* De Sanchís Sinisterra dirigido por Fernando Soto y protagonizado por Cristina Medina y Santiago Molero.

PRODUCCIONES COME Y CALLA

Producciones Come y Calla se funda en 2005 para dedicarse a la producción y distribución de artes escénicas. Cuenta en su haber con 23 producciones con títulos como *La Infamia*, basado en las memorias de la periodista mexicana Lydia Cacho, ganadora del Premio MAX a “Mejor actriz protagonista” ex aequo para Marta Nieto y Marina Salas y nominada a “Mejor espectáculo”; *Contracciones* con Candela Peña y Pilar Castro; *Cada vez nos despedimos mejor* con el actor Diego Luna; *Ojos que no ven*, en coproducción con Entrecajas Producciones; *Los Gondra (relato vasco)*, *Conductas Alteradas* o *¡Ay, Carmela!*. Actualmente, continúa trabajando en la gira de *La Infamia*, *Contracciones* y *Tea Rooms*.





DISTRIBUCIÓN

amor
AL
TEATRO

CUCA VILLÉN

SUSANA CASTEJÓN

cuca@amoralteatro.es

646 618 121

susana@amoralteatro.es

613 372 575