

## Zarzuelas interpretadas

**La rosa del azafrán** es una zarzuela en dos actos, adaptación libre de la comedia de Félix Lope de Vega, El perro del hortelano, con música de Jacinto Guerrero, y estrenada el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid.

**La Mesonera de Tordesillas**, es una zarzuela en tres actos. Música de Federico Moreno Torroba Texto de Rafael Sepúlveda y José Manzano de 1925.

El **gato montés** es una ópera en tres actos escrita y compuesta por el español Manuel Penella Moreno. Fue estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 22 de febrero de 1917.

El **barberillo de Lavapiés** es una zarzuela en tres actos en verso, de Luis Mariano de Larra y música del maestro Francisco Asenjo Barbieri. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de diciembre de 1874, consiguiendo gran éxito de crítica y público.

La **tempranica** es una zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con música de Gerónimo Giménez y libreto de Julián Romea Parra. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 19 de septiembre de 1900.

**Luisa Fernanda** es una zarzuela, comedia lírica en tres actos, de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932.

La **boda de Luis Alonso** o La noche del encierro es un sainete lírico (zarzuela) en un acto, con música de Gerónimo Giménez y libreto de Javier de Burgos. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 27 de enero de 1897.

**Las Leandras** es una revista musical, denominada también "pasatiempo cómico-lírico", en dos actos divididos en un prólogo, cinco cuadros, varios subcuadros y una apoteosis, con música del maestro Francisco Alonso y libreto de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román.

El **Tambor de Granaderos** se trata de una de las obras más reconocidas del compositor Ruperto Chapí. Es una zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, con texto original del libretista Emilio Sánchez Pastor. Fue estrenada, con apoteósico éxito, en el Teatro Eslava de Madrid, el 16 de noviembre de 1894.

La **alegría de la huerta** es una zarzuela en un acto y tres cuadros, ambientada en la huerta de Murcia con música de Federico Chueca y libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso. Se estrenó el 20 de enero de 1900 en el Teatro Eslava de Madrid.

# DANZUELA

Commemoración del Día Internacional de la Danza

Miércoles 4 de mayo de 2022

19:00h

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

Entrada libre hasta completar aforo



Escuelas Municipales de:

**Danza Clásica.** Monitora: María Paula Voglino

**Flamenco.** Monitora: Belén Rodríguez Fernández

**Bailes Regionales.** Monitora: Toñi Berlinches Martínez

**Pulso y Púa.** Monitor: Valentín Pérez Pezuela

## Danzuela

---

Desde las diferentes disciplinas de Danza, (Danza Clásica, Danza Española y Flamenco y Bailes Regionales) y de Música (Pulso y Púa y Dulzaina) de las Escuelas Municipales del Ayuntamiento de Guadalajara, queremos rendir homenaje a la Danza de la mejor manera que se puede hacer, simplemente bailando y tocando, disfrutando con los alumnos que han elegido estas formas de expresión y que con tanta ilusión están aprendiendo este maravilloso arte. Un espectáculo donde mostrar el conocimiento y la evolución adquiridos durante el aprendizaje y donde cada disciplina muestre su estilo propio, pero con un hilo conductor común, **la Zarzuela**.

**La danza** cumple un papel fundamental en la Zarzuela y ha sido parte de su lenguaje escénico desde sus inicios. Queremos rescatar para los espectadores más jóvenes, las melodías de un género quizá desconocido para ellos.

**La zarzuela** es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales y partes habladas, aunque existen excepciones en las que estas últimas, las partes habladas, están completamente ausentes. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, el lugar donde se representó por primera vez este tipo de obra dramática y musical.

### MONITORES

María Paula Voglino. Monitora de Danza Clásica.

M<sup>a</sup> Antonia Berlinches Martínez. Monitora de Bailes Regionales.

Belén Rodríguez Fernández. Monitora de Danza Española y Flamenco

Valentín Pérez Pezuela. Monitor de Pulso y Púa. Dulzaina

## Programa 04/05/2022

---

- 1.- ESCUELA DE PULSO Y PÚA. Zarzuela La Rosa del Azafrán.  
**Las Espigadoras**
- 2.- ESCUELA DE PULSO Y PÚA. Zarzuela La Mesonera de Tordesillas.  
**La Mesonera de Tordesillas**
- 3.- ESCUELA DE DULZAINA. Ópera El Gato Montés.  
**El Gato Montés**
- 4.- ESCUELA DE DANZA CLÁSICA. Zarzuela El Barberillo de Lavapiés  
**Preludio**
- 5.- ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO. Zarzuela La Tempranica.  
**La Tarántula**
- 6.- ESCUELA DE BAILES REGIONALES. Zarzuela El Barberillo de Lavapiés.  
**Jota de los Estudiantes**
- 7.- ESCUELA DE DANZA CLÁSICA. Zarzuela La Boda de Luis Alonso  
**Intermedio. El baile de Luis Alonso**
- 8.- ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO. Revista musical Las Leandras  
**Los Nardos**
- 9.- ESCUELA DE BAILES REGIONALES. Zarzuela Luisa Fernanda.  
**Jota del Cerandero**
- 10.- ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO: Zarzuela La Boda de Luis Alonso.  
**Intermedio**
- 11.- ESCUELA DE DANZA CLÁSICA. Zarzuela El tambor de Granaderos  
**Preludio**
- 12.- DESPEDIDA ESPECTÁCULO. Zarzuela la alegría de la huerta  
**Saludo Final**