

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA Y SECUENCIA 3
SUMMUM MUSIC, SAGA PRODUCCIONES, TEATRO DE MALTA, Y HAWORK STUDIO
PRESENTAN

PABLO
CARBONELL

VICTOR
ULLATE ROCHE

FRANCISCO
VIDAL

ANIA
HERNÁNDEZ

JOSÉ
SAIZ

ESTHER
TOLEDANO / LEYRE
JUAN

MERCEO E·AMORES

DE PLAUTO / EDUARDO GALÁN DIRECCIÓN MARTA TORRES



mercado de amores

**Una
producción
del**

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y



67



**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021**

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino. Para

que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena el deseo y la lujuria de su padre y del esclavo familiar Olimpión, pues confunden a Carino con una hermosa esclava.

El cómico y divertido enfrentamiento padre/hija por la posesión de la esclava (esclavo Carino) está servido y desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos, que hacen la delicia del espectador. Todo se complica además con la intervención de Tais, amiga de Erotía, y amante de Pánfilo. Tais es, por otro

lado, la hija de Leónidas, el vecino y un senador corrupto en connivencia con su amigo Pánfilo. Leónidas está obsesionado con convertir a Tais, una joven que está dejando de serlo, en una vestal y le tiene prohibido el trato con los hombres. Las tramas se disparan, el ritmo es vertiginoso y la risa permanece hasta desembocar en un final sorprendente y humorístico, en donde los viejos verdes (Pánfilo y Leónidas) quedan burlados y humillados y las jóvenes Erotía y Tais se muestran como mujeres independientes y triunfadoras.



**PABLO CARBONELL
ES PÁNFILO**

padre de Erotía, mercader.
Enloquece por las mujeres y
por el dinero.



**VICTOR ULLATE ROCHE
ES CARINO**

joven esclavo vestido de
mujer y amante de Erotía.



**FRANCISCO VIDAL
ES LEÓNIDAS**

vecino de Pánfilo, senador
corrupto y padre de Tais.



ANIA HERNÁNDEZ ES EROTÍA

joven rica, hija de Pánfilo.
Ya debería haberse casado,
pero ella reclama su derecho
a ser independiente.



JOSÉ SAIZ ES OLIMPIÓN

criado de Pánfilo,
deslenguado y cínico.



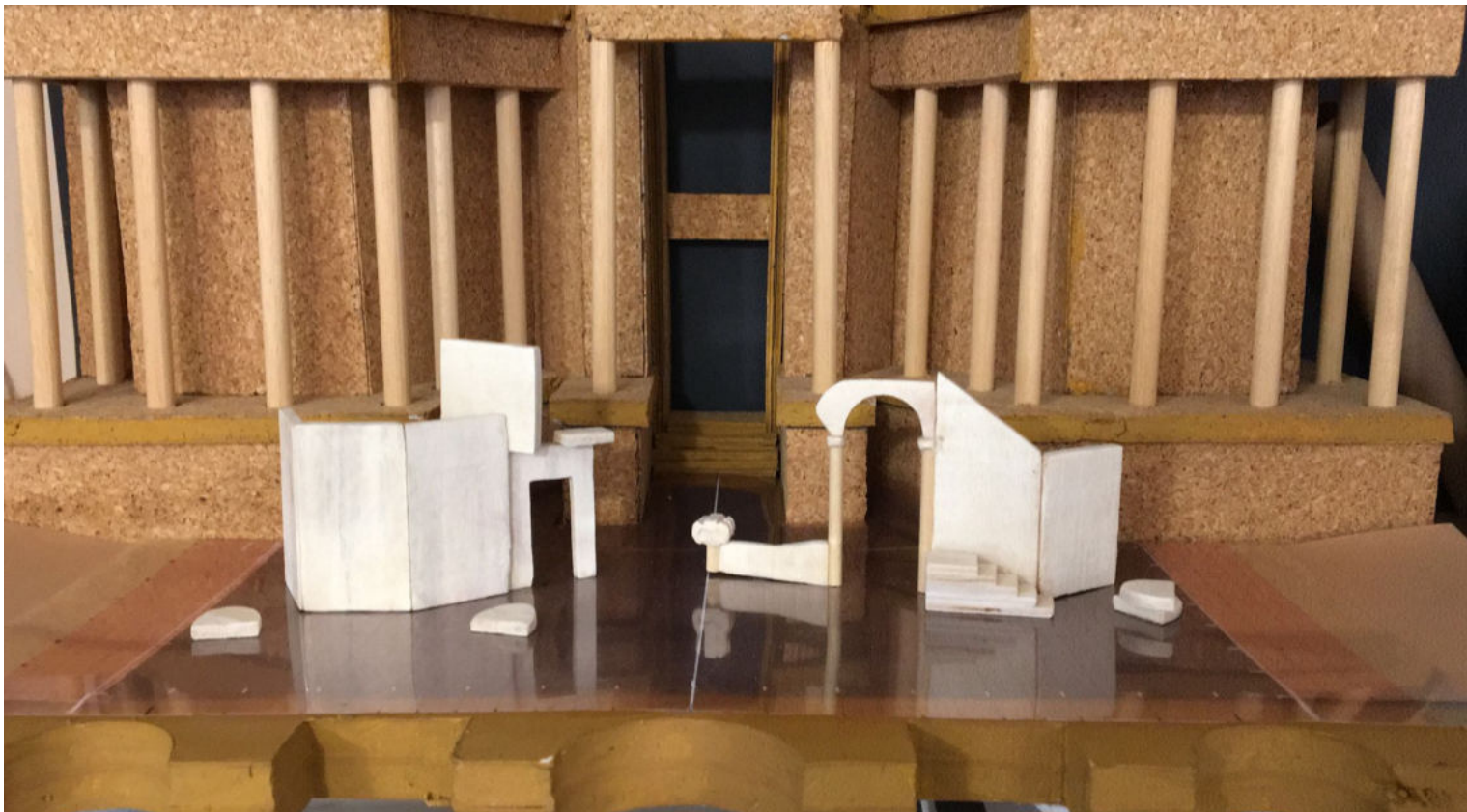
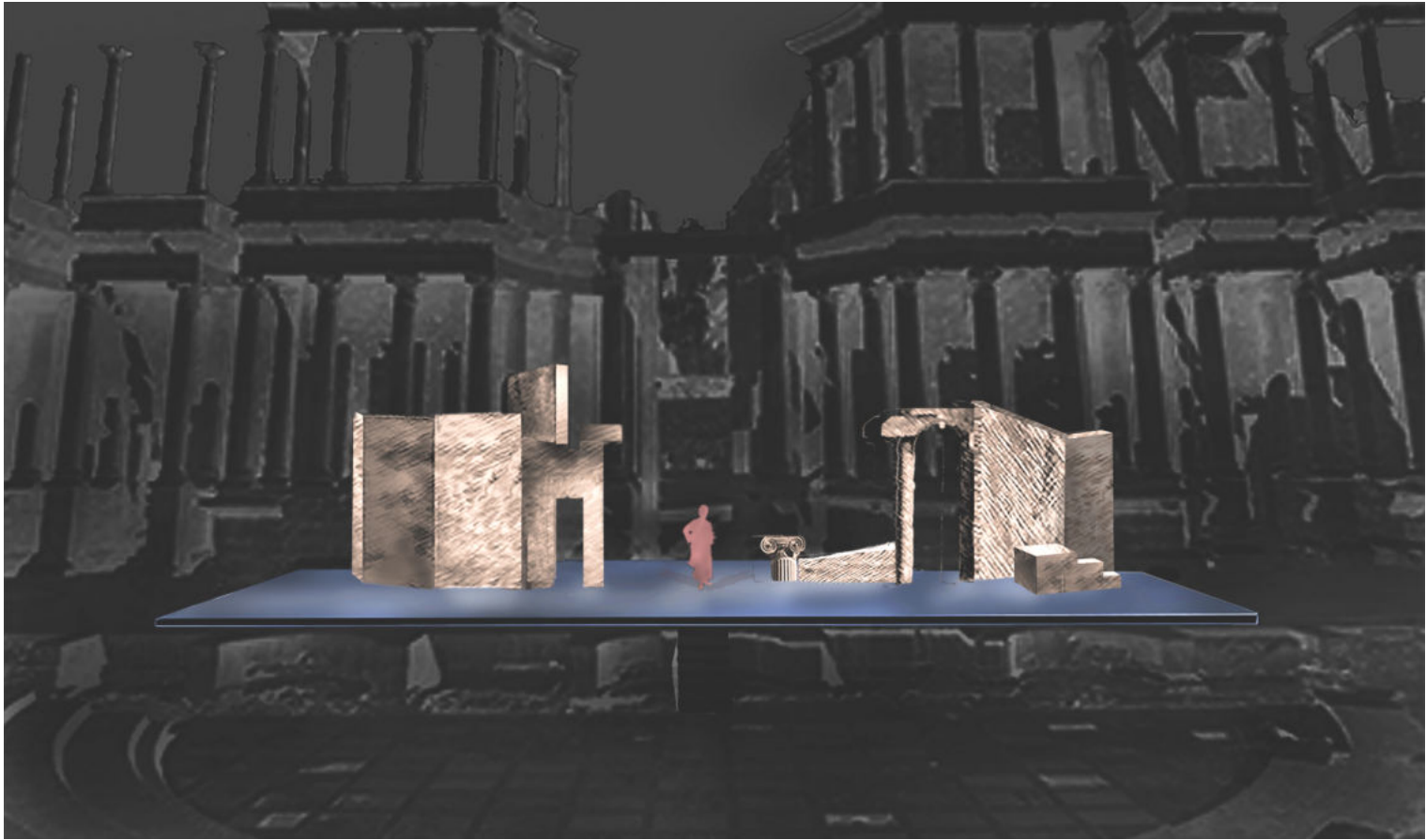
ESTHER TOLEDANO/ LEYRE JUAN ES TAIS

hija de
Leónidas,
confidente
de Erotía,
seduce a
Pánfilo.

BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA

mercado de amores

Arturo Martín Burgos



Pablo Carbonell

Yo, como Claudio, soy romano, pero yo soy más rico y aunque me llamo Pánfilo no me chupo el dedo. Mi nombre quiere decir "El que ama todo" y en estos tiempos no es nombre para ponerle a una criatura.

Por culpa de la perversidad humana "pánfilo" es el calificativo que se usa para describir al que denota poca habilidad para moverse donde te apuñalan por la espalda a la primera de cambio. ¡Cuidado con malinterpretar mi nombre! Yo lo amo todo, pero sobre todo el tintineo de las monedas y el suspiro extasiado del gozo carnal. Vamos, que tonto, lo que se dice tonto, no soy.

Soy la creación de un hombre que vivió doscientos años antes que Jesús de Nazareth. Su nombre era Plauto y le fue bien con lo del teatro porque le daba al público lo que quería: diversión. Plauto, después de trabajos peor remunerados con un costo elevado en dolores lumbares, encontró su lugar mezclando comedias griegas y adaptándolas al ruidoso, libertario y jaranero gusto romano. Plauto es pues un renovador, el artista que sentó las bases de la comedia moderna.

De la misma manera que Plauto inventaba giros, equívocos, juegos de palabras haciendo corta y pega con las obras griegas, Eduardo Galán ha cocinado una obra de Plauto que es un compendio de lo mejor de su obra y en ella, como en los bazares, hay de todo, por eso quizás, y además, se llama MERCADO DE AMORES.

Lo primero que dejará perplejo al espectador es la modernidad de los planteamientos de la obra. Corrupción, lujuria, codicia desorbitada y unos personajes que creados hace 21 siglos nos miran y nos dicen: soy como tú. Y sí, yo soy Panfilo y soy como tú, pero también soy un Benny Hill mirando las piernas de una enfermera, y Harpo Marx corriendo detrás de una corista, y quizás sea como ese irresistible Don Juan que tantos descalabros morales cometió y de cuya memoria se guarda respeto gracias al perdón obtenido en la Confesión. Lo malo de mi personaje es que no reúno los atractivos del personaje de Zorrilla pero sí suficiente riqueza para saltar despreocupado de un lecho a otro. El destino me pondrá en mi sitio para escarnio, burla y regocijo del respetable. Bueno. ¡Que me quiten lo bailado!

“Mercado de amores” es una comedia escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres comedias originales de Plauto: “El mercader”, “Cásina” y “La comedia de los asnos”. Las tres presentan una trama común muy del gusto de las comedias latinas: el enfrentamiento entre padre (viejo) e hijo (joven) por la misma mujer (esclava, cortesana, o libre), que siempre termina con el triunfo del hijo y la burla y escarnio del padre. Contiene enredos, equívocos, engaños, provocaciones, todo el humor propio de los orígenes de la comedia.

“Mercado de amores” modifica la trama al mostrar el enfrentamiento entre padre (viejo) e hija (joven) por la misma mujer (que en realidad, es un hombre): un joven y atractivo esclavo vestido de mujer, que conduce al equívoco y a situaciones paródicas y muy divertidas, en las que el padre intenta seducir a la esclava/o ante la complicidad de un público que conoce la verdadera identidad masculina de la esclava.

Además en “Mercado de amores” se desarrollan otras tramas de actualidad y de innegable interés para el público de nuestro tiempo:

- La lucha por la independencia de la mujer frente al dictado patriarcal: tanto la joven Erotía como su amiga Tais defienden su derecho a elegir y a decidir.
- Una crítica de la corrupción política a través de los negocios que llevan a cabo el padre (Pánfilo), mercader y constructor de viviendas en Roma, padre de Erotía, y el senador Leónidas (padre de Tais).

Todo ello desde la ironía, el humor y los enredos más divertidos imaginables. Una hora y media de complicidad, risa y reflexión crítica sobre un mundo, que podría ser el nuestro. Una vez más, el teatro vuelve a ser el espejo de la realidad. Un espejo deformado (cóncavo o convexo) por la comicidad, la exageración y las situaciones verosímiles llenas de humor.

Diálogos ágiles, picados, fluidos, que dotan a la comedia de un ritmo trepidante, sin momentos vacíos, en un continuo ir y venir de los acontecimientos, que van sorprendiendo al espectador en todo momento.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

mercado de amores



FICHA ARTÍSTICA

AUTOR - **PLAUTO / EDUARDO GALÁN**

DIRECCIÓN - **MARTA TORRES**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN - **DAVID HUERTAS**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA - **ARTURO MARTÍN BURGOS**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN - **JOSÉ MANUEL GUERRA**

DISEÑO DE VESTUARIO - **CARMEN BELOSO**

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO -

TUTI FERNÁNDEZ

DISEÑO GRÁFICO - **HAWORK STUDIO**

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE - **ROBERTO PALACIOS**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA - **SECUENCIA 3**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - **LUIS GALÁN**

COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE CONSTRUCCIÓN -

LUIS BARIEGO

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN -

BEATRIZ TOVAR

ADMINISTRACIÓN - **GESTORÍA MAGASAZ**

TRANSPORTE - **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

UNA PRODUCCIÓN DEL
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

Y

SECUENCIA 3 | SAGA PRODUCCIONES |

TEATRO DE MALTA | SUMMUM MUSIC | HAWORK STUDIO

**GÉNERO:
COMEDIA DE ENREDOS**

**DURACIÓN:
90 MINUTOS**

FIGURINES

Carmen Beloso

mercado de amores



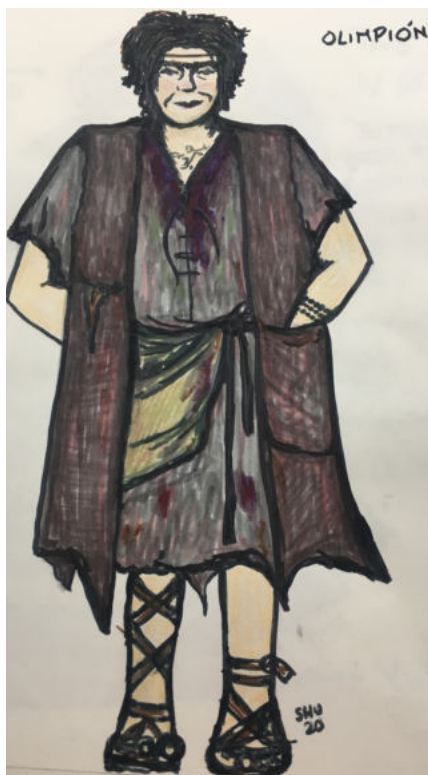
PÁNFILO



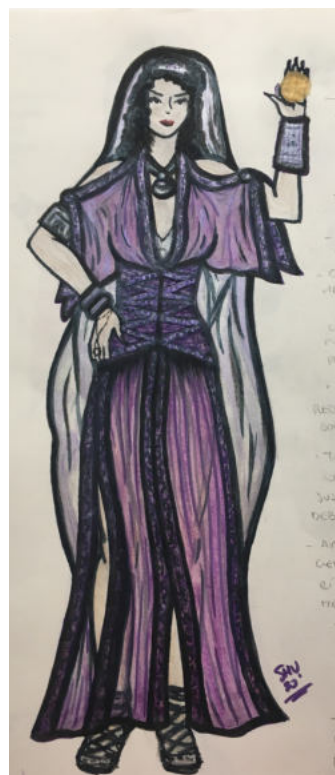
EROTÍA



CARINO



OLIMPIÓN



TAIS

FOTOS DE ESCENA

Puedes ver la galería de imágenes completa en
<http://www.secuencia3.es/en-cartelera/mercado-de-amores>

Fotógrafo: Jero Morales



ALGUNAS CRÍTICAS

Pincha en las imágenes para leer las críticas completas

← LA ÚLTIMA BAMBALINA

Blog destinado a la publicación de reseñas y análisis de estrenos teatrales

El enredo libidinoso de la comedia plautina se abre paso en el teatro romano de Mérida con "Mercado de amores"

- julio 17, 2021



No puede entenderse el teatro sin la comedia, ese género dionisiaco sin el cual la tragedia habría languidecido de soledad... y aburrimiento. **Nada más profundo y liberador que la risa, en su capacidad para minimizar los grandes -y pequeños- problemas del hombre**, mostrándole unas debilidades compartidas por todos cuantos nos movemos y arrastramos por el antihéroe registro de la realidad cotidiana. Ya lo adivinaron los griegos, que sentaron las bases de unas estructuras y planteamientos escénicos que se mantendrían durante siglos; y los romanos, habituados al cultivo de una visión práctica de la vida, volcaron en los hallazgos de aquellos un prosaísmo vital al que **Plauto**, entre los siglos III y II antes de Cristo, dio su definitiva y más característica forma.

Crítica de José Luis González Subías para lultimabambalina.blogspot.com

Crítica de José Vicente Peiró para redescenica.com



REVISTAS TEXTOS TEATRALES CRÍTICAS ARTISTAS TIENDA STAFF CONTACTO CARRITO

Ala finalización de *Mercado de amores*, los espectadores estaban entusiasmados con la función y creo que a ellos nos debemos puesto que necesitamos a esta tercera pierna del teatro, el receptor que paga dos veces: con sus impuestos y al comprar la entrada. Se trata de una representación que da, que sirve un buen plato, y una de las mejores comedias que hemos visto en los últimos años en los festivales de verano valencianos. O al menos, una de las más frescas y divertidas, sobre todo para nutrir de risas entre tantas repeticiones de tragedias clásicas que corren por esos escenarios.



PABLO CARBONELL

Formó el dúo **Pedro y Pablo** con **Pedro Reyes** con el que realizó miles de actuaciones en la calle y en los ambientes más alternativos de los años ochenta incluido el mítico ROCK-OLA.

TEATRO

Actualmente se encuentra de gira, disfrutando de un gran éxito, con la comedia **Blablacoche** de Eduardo Galán, y con su monólogo musical **K**. Otros títulos de renombre que ha protagonizado han sido **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gomez. **Venecia bajo la nieve**, de Gylles Dyrek, **Sin paga no hay paga**, de Dario Fo, **El mundo de la tarántula** de la que es autor .

LIBROS

Ha publicado tres libros:

Sinsahara, junto a Eva Salmerón, **El mundo de la tarántula**, memorias y **Pepita**, novela.

Y ha colaborado en prácticamente todos los periódicos con artículos, relatos y críticas musicales.

RADIO

Ha incorporado secciones en programas de radio como **Lo mejor que te puede pasar** de Nuria Roca o **A vivir que son dos días** en la SER, cerrando el espacio radiofónico con su sección **"El rincón del grifo"**, del que es autor y narrador.



Pablo Carbonell Sánchez-Gijón
Gaditano, padre de Mafalda Carbonell,
es pintor, escritor, director de cine,
músico y actor.

PABLO CARBONELL

TELEVISIÓN

En televisión además de las series El inquilino, Hospital central o Gym Toni ha formado parte de la historia de la televisión con su presencia en dos de los programas más recordados:

La bola de cristal

Caiga quien caiga

En breve empezará a presentar en La 2 el programa de entrevistas, humor y actualidad cultural, **Sánchez y Carbonell**, junto a Elena Sánchez.

MÚSICA

Creó el grupo **Los toreros muertos**, con el que actualmente realiza una gira con nuevo repertorio titulada *Estruendo folklórico*, material que supondrá el sexto disco de la carrera de esta banda.

Como cantante solista ha grabado tres discos.

En breve presentará **COLEGIO PÚBLICO JAVIER KRAHE**, disco doble homenaje a su amigo y maestro Javier Krahe.

CINE

Ha participado en unas quince películas de las que destacan:

"Loco veneno", de Miguel Hermoso, **"Obra maestra"**, de David Trueba, por la que fue nominado al Goya al mejor actor **"El furgón"**, de Benito Rabal, **"Atasco en la nacional"** de Josetxo Sanmatesto, **"Atún y chocolate"**, película multipremiada de la que es autor, director y protagonista.



VICTOR ULLATE ROCHE

En la actualidad, le podemos ver en los **escenarios** en la comedia **Blablacoche** de Eduardo Galán. Y recientemente ha protagonizando el musical **El Jovencito Frankenstein**, dirigido por Esteve Ferrer, para dar vida al doctor Frankenstein.

Comenzó sus estudios artísticos en 1986 formándose en todas las disciplinas. En 1990 obtiene el título superior de Danza Clásica por el conservatorio de Madrid. En 1992 se gradúa en la escuela Rudra de Maurice Bejart, donde recibe una amplia formación en diversas técnicas de danza, métodos de interpretación y canto Lírico y moderno. Posteriormente, realizó cursos de cine bajo la dirección de Mariano Barroso, de interpretación con Juan Carlos Corazza y en el Actors Studio con John Strasberg. En 1994 entra a formar parte de la compañía de Lindsay Kemp donde realiza una gira mundial. A finales de 1996 empieza su carrera como artista de teatro musical en diversas producciones de éxito protagonizando los siguientes títulos: **La Bella y la Bestia, Cats, Te quiero, eres**



Victor Ullate Roche,
Es actor, bailarín y coreógrafo

VICTOR ULLATE ROCHE

perfecto...ya te cambiaré, Grease, Happy End, Cantando Bajo la lluvia, West side story, Quisiera ser, Mar y cielo, Spamalot, Canciones para no cortarse las venas, Hercules.

En televisión ha trabajado en series como **"Tres son multitud"**, **"Simuladores"**, **"Ay señor señor"**, **"A las once en casa"** y **"Velvet"**, entre otras. En cine destacan las películas **"Km 0"** y **"Pon un hombre en tu vida"**. Asimismo, ha formado parte de los siguientes espectáculos de danza: *Otello, Carmen, Orquesta de Señoritas, Romeo y Julieta, Clown Quijote de la Mancha, Cyrano de Nueva Orleans, El día del Padre, El extraño viaje, Mi primera vez, El otro gran teatro del mundo, Cambalache y Como Gustéis*. En 2016 se embarca en la producción de **Pareja Abierta**, el musical. De 2009 al 2017 dirige el apartado de artes escénicas en el centro superior de Artes Escénicas Scaena. En 2009 de la mano de Universal lanza su primer disco en solitario "Can You Feel TheMusical". Desde el 2016 dirige la formación de los niños protagonistas del musical Billy Elliot.



TRAYECTORIA

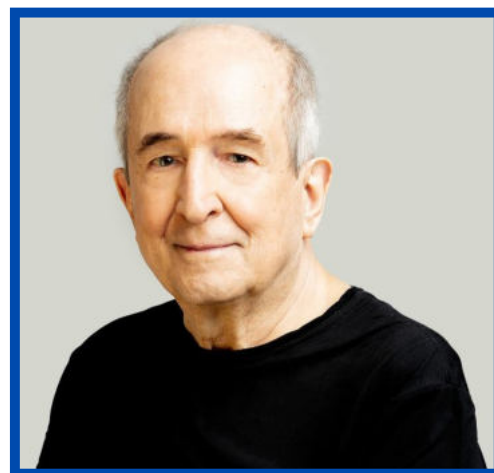
FRANCISCO VIDAL

Lo avala una amplia trayectoria profesional en la que recopila más de cien títulos en teatro, cine y TV. Formó parte durante cuatro años de la compañía estable del Teatro Nacional Español. Es uno de los fundadores del TEI, (Teatro Experimental Independiente) donde estrenó con la obra *La obsesión*, con la que logró el Premio Nacional de Teatro, uno de los muchos logrados a lo largo de su carrera.

Es Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998.

Como actor ha participado en los siguientes trabajos:

***Nerón*, de Eduardo Galán, estrenada en la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *La tienda de la esquina*, *Los justos*, de Alber Camín, *30 grados de frío*, *La alegría de vivir*, *Un número*, *Romeo y Julieta*, *El Burgués Gentilhombre*, *Las Alegres Comadres de Windsor*, *Aurora*, *Naufregar en Internet.*, *Silvia.*, *Para quemar la memoria*, *Coronada y el Toro*, *La señora Tártara*, *El extranjero*, *Aquí no paga nadie*, *Don Carlos*, *Final de Partida*, *Espectáculo Beckett*, *Mambrú se fue a la guerra*, *Terror y miserias del Tercer Reich*.**



Francisco Vidal, natural de Alicante, es actor, director de escena y productor.

ANIA HERNÁNDEZ

Actualmente se encuentra de gira con la obra **Blablacoché** de Eduardo Galán, dirigida por Ramón Paso y **Un marido ideal**, de Oscar Wilde, adaptada por Eduardo Galán, en la que realiza el papel de Mabel Chiltern y que fue estrenada en febrero de 2019 en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti.

Ha participado en varios cortometrajes (NUCINE-Valencia y ECAM) y recientemente ha formado parte varios montajes teatrales de la RESAD como **La voz dormida** de Dulce Chacón, **San Juan** de Max Aub y **Luna de día** de Toni Agustí con Josean Bengoetxea como compañero de reparto

Ha estudiado en la RESAD (Interpretación Textual) y complementa su formación con entrenamientos de interpretación ante la cámara, ballet clásico hasta nivel "Intermediate" por la Royal, y trabajo de verso con José Luis Patiño..



Ania Hernández, actriz, es natural de Castellón,

TRAYECTORIA

JOSÉ SAIZ

Socio fundador de la compañía teatral **Saga Producciones**, de la cual ha dirigido más de una veintena de producciones y ha participado como actor en otras tantas. Desde el año 2008 desempeña también la labor de **director artístico del Teatro Flumen en Valencia**.

Como actor ha trabajado en los siguientes montajes:

TEATRO:

-**"El enfermo imaginario"**. Versió: Luís Olmos. **"Violines y trompetas"**, de Santiago Moncada. **"Jaime I"**. **"Los árboles mueren de pie"**. **"La bella y la bestia"**. **"Panorama desde el puente"**, de Arthur Miller. **"La extraña pareja"**, de Nel Simon. **"Balada para tres inocentes"**, de Pedro Mario Herrero. **"Sola en la oscuridad"**, de Frederick Nock. **"Cásting y castigo"**, de Josep Lluís Sirera i Juli Leal. **"Comedia negra"**. **"La muerte y la doncella"**.

AUDIOVISUAL:

"La frontera de tus ojos". **"Marbella mon amour"**. **"El regreso de Elvis"**. **"Estambul"**. **"El café"**. **"El síndrome de Svenson"**. **"Dos argentinas"**. **"Jurado popular"**.



**José Saiz. Nacido en Valencia.
Es actor, director de escena y
productor.**

ESTHER TOLEDANO

Esther Toledano actualmente está actuando en el espacio de microteatro Soho Laboratorio Teatral de Madrid en varias obras creadas por ella: **Excitados** y **Ya está bien**.

Además, en teatro ha participado en los siguientes montajes: **EL ROSTRO PÁLIDO** y **TOC TOC, EL NIÑO DE ATAPUERCA** en el Teatro Galileo de Madrid junto al grupo Neopercusión. Y en la opereta **"BIENVENIDO SEÑOR LA FUÁ!"** en el Gran Teatro de Lanzarote y Producciones Fándula Teatro de Madrid.

En TV ha trabajado en episódicos en series tan conocidas como: **"Compañeros"**, **"Policías"**, **"Hospital Central"**, **"Lex"**, **"La que se avecina"**, **"Hermanos"**...

Y en cine ha realizado numerosos cortometrajes y participado en películas como **"En las estrellas"** de Zoe Berriatúa, **"La semana que viene sin falta"** y **"Diario de una becaria"** de Josetxo San Andreu.



**Esther Toledano, madrileña, es actriz ,
guionista, profesora y pianista
profesional.**

TRAYECTORIA

LEYRE JUAN

En 2014 viaja a Reino Unido y se une a The Arcadians, compañía de teatro musical con la que estrena *RENT, the rock musical*. En 2016 funda LA BORJA TEATRO, compañía con la que gana el festival de Artes Escénicas de Granada 2018 con *La casa de Bernarda Alba, drama a cuatro voces para una sola actriz*.

Ha trabajado en Madrid con dicha compañía en espectáculos como *El fin tras el punto* (obra incluida en las jornadas poéticas de la RESAD, 2018) y *Retama* (adaptación de *Los hijos de la piedra* de Miguel Hernández y seleccionada para el festival de Arte Abierto en Casadecor, 2017). Además, ha trabajado en *El Embrujado*, de Valle-Inclán, dirigido por Francisco Vidal (2017), con el que volvería a trabajar en la lectura dramatizada de *Campo de Noche y Niebla*, de Pedro Martín Cedillo, junto a Pepa Pedroche, Joaquín Notario y Juan Calot (SGAE, 2017). También ha trabajado en *Todas las escenas me hablan*



Leyre Juan es diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio Teatral William Layton y licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante

TRAYECTORIA

LEYRE JUAN

de ti, dirigida por Mar Díez (2017) y Trimonde, dirigida por Carmen Losa (2016).

Completa su formación corporal con Alberto Velasco (Pavón Kamikaze), Andoni Larrabeiti (La Joven Compañía), la Escuela Internacional del Gesto, Denise Perdikidis y Marta Gómez. Estudia voz, verso y palabra con Chelo García, Joaquín Notario, Carmelo Gómez y Karmele Aranburu, y audiovisuales con La Central de Cine (Acting in English) y Andrea Jaurrieta (Ana de día). Realiza un taller de teatro absurdo con Natalia Menéndez (Pavón Kamikaze).

Entre sus trabajos audiovisuales cabe destacar Armengola, la leyenda, largometraje de época dirigido por Pablo Riquelme; y su participación episódica en Centro Médico (Zebra Producciones, TVE).



Leyre Juan es diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio Teatral William Layton y licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante

PLAUTO

De joven estuvo alistado en el ejército como soldado y trabajó como comerciante. Parece ser que realizó diversos viajes por el Mediterráneo, que se arruinó y que tuvo que empujar la piedra de un molino. Todo ello le llevó a empezar a escribir comedias, adaptándolas del griego y firmándolas con su nombre. El concepto de obra original es un concepto moderno. En aquella época era lo normal: servirse de obras antiguas y adaptarlas a las necesidades de las compañías de entonces. Plauto obtuvo tanto éxito con el teatro que murió prácticamente rico con más de setenta años. Fue un autor popular y reconocido en su tiempo. Se inspiró fundamentalmente en los autores de la "Comedia nueva" griega, principalmente en Menandro, pero también en Dífilo y en Filemón, entre otros. También partió de las obras de algunos autores de la "Comedia media", como Antífanes. A veces mezclaba dos obras en una sola, lo que se conoce con el nombre de "contaminatio". En realidad, no se limitó a traducir, sino que adaptó los originales al gusto romano e introdujo canciones y danza. Era habitual que las comedias de Plauto se iniciaran con un pequeño "prólogo" declamado por un actor, cuya función era la de explicar el argumento complejo de la obra, para que el público no se desorientara.



Aunque no se conoce la fecha exacta de su nacimiento, se cree que debió de nacer el año 254 antes de Cristo. Debió de morir en el 184 antes de Cristo.

PLAUTO

Plauto usa un rico y variado lenguaje coloquial que no elude la obscenidad ni la grosería. Se sirve de retruécanos, chistes, parodias, equívocos, neologismos y un vocabulario sin límites.

Es crítico con su sociedad e incluso con la clase dirigente de su tiempo. Le gustan los enredos y las comedias de carácter, en donde sobresalen sus viejos ridículos, sus soldados fanfarrones, el esclavo liante y desvergonzado (antecedente del "gracioso" de nuestra comedia áurea).

Sus argumentos están llenos de situaciones de enredo, engaños y confusiones. Su intención es clara: hacer reír al público romano. Sin duda Plauto influyó en Moliere, Shakespeare y Lope de Vega. **Es el padre, el origen de la comedia de humor moderna.**

Sus comedias más destacadas son: ***La comedia de los asnos, El mercader, Cásina, Anfitrión, El soldado fanfarrón (o Miles gloriosus), Los dos Menecmos, Estico, El persa, La comedia de la olla (o Aulularia) y Los cautivos***, entre otras.



EDUARDO GALÁN

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y acaba de publicar su primera novela **"La pasión de Alma"**.

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). Es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora Secuencia 3 (www.secuencia3.es). Actualmente, se encuentra de gira su obra original **Blablacoche**, dirigida por Ramón Paso y también protagonizada por Pablo Carbonell y su versión de la obra **Un marido ideal**, de Oscar Wilde, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y protagonizada por Juanjo Artero. En septiembre de este mismo año, estrenará su versión de Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán bajo la dirección de Helena Pimenta.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra **Nerón**.



EDUARDO GALÁN

Otras adaptaciones suyas son: ***Tristana***, de Benito Pérez Galdós, ***Alejandro Magno*** de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, ***El lazarillo de Tormes***, ***Anfitrión*** de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, ***El libro de la selva***, ***El fantasma de la ópera*** y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta***.

También es autor de las obras: ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***La posada del Arenal***, ***La sombra del poder***, ***Anónima sentencia***, ***La curva de la felicidad***, ***Felices 30***, ***Hombres de 40***, ***Los diablillos rojos***. Eduardo Galán es también el autor de: ***Última edición***, ***Maniobras***, ***Mujeres frente al espejo***, ***Historia de 2***.



MARTA TORRES

Autora y directora teatral, pertenece a la generación de artistas formados en los años posteriores a la eclosión del teatro independiente, años en los que surgieron un nutrido grupo de compañías que modificaron y descentralizaron el panorama teatral nacional. Una de estas compañías es TEATRO DE MALTA, creada y dirigida desde sus inicios y hasta la actualidad por Marta Torres. De sus años de formación cabe destacar los estudios realizados sobre Grotowski con Ryszard Cieslak.

Sus trabajos han sido nominados en diversas ocasiones a los Premios Max, recogiendo este galardón en el año 2013, en la categoría de Mejor espectáculo para la infancia, también ganó en diferentes ediciones el segundo y primer premio del Certamen nacional de directoras de escena, y su trayectoria ha sido reconocida con la Medalla al mérito cultural de Castilla La Mancha.

Actualmente compagina la actividad artística con su participación en diversas organizaciones sectoriales e instituciones de carácter cultural destinadas a la promoción y el desarrollo de las artes escénicas. Es presidenta de ESCENOCAM (Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla - La Mancha), forma parte de la Junta Directiva de FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza) en la que entre otros cometidos dirige y coordina el proyecto "Chivatos" (Mapa estadístico sobre la evolución de las artes escénicas y musicales en España), es vicepresidenta de la Academia de Artes Escénicas de España en la que está al cargo del departamento de premios y distinciones, y es vicepresidenta de Assitej (Asociación de teatro para la infancia y la juventud)



MARTA TORRES

Marta Torres ha estrenado montajes como **La tormenta perfecta** (Autoría y dirección) en el teatro Echegaray de Málaga, **Los hilos de Vulcano** (Autoría y dirección) estrenado en Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. **Reciclart 2.0** (Dramaturgia y dirección), estrenado en el festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. **La Esmeralda de Kaputhala** (Autoría y dirección), estrenado en el Teatro Galileo de Madrid. **Viejos amores**, adaptación y dirección de la novela del mismo título de Juan Madrid, estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid. **Absurdo Ma Non Troppo** (Dramaturgia y dirección), espectáculo musical, obtuvo en 2012 el Primer Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena (Torrejón. Madrid), y estuvo nominado en la categoría de Mejor Espectáculo Musical en la edición de 2011 de los premios MAX. **La celosa de sí misma**, (Dirección), de Tirso de Molina, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Sus trabajos más reconocidos son los relacionados con el teatro para la infancia, llevando a Teatro de Malta al palmarés de los premios MAX en 2013 por **Alegría, palabra de Gloria Fuertes**. De estos espectáculos, además del ya mencionado, destacan los realizados a partir de textos del Siglo XVII como son **La dama duende** y **Casi Romeo y Julieta**. Ambas adaptaciones fueron muy bien acogidas por público y expertos, y estuvieron presentes en programaciones habituales y en festivales de todo el país. De sus últimas creaciones es destacable **Alberti, un mar de versos**, espectáculo multidisciplinar sobre el poemario de Alberti. Su último trabajo de dramaturgia y dirección destinado a la infancia ha sido **Cenicienta Siglo XXI**.



SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES

#MERCADODEAMORES #TEATRO



CONTACTO

© SECUENCIA 3 - DISTRIBUCIÓN

Eduardo Galán: 679959432 | eduardo@secuencia3.es

Ginés Sánchez: 676928044 | gines@secuencia3.es

Ania Hernández: 722158020 | info@secuencia3.es

© SECUENCIA 3 - COMUNICACIÓN

Beatriz Tovar: 608 550 447 |

beatriz@secuencia3.es



SOBRE SECUENCIA 3

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Contamos con más de treinta producciones de autoría propia y adaptaciones del autor Eduardo Galán.