

Gran gala lírica

TRES TENORES

State Philharmonic Orchestra De la Opera de Kishinau

Tenores invitados:

- **Simone Frediani (Italia)**
- **Miguel Borrallo (España)**
- **Eduardo Sandoval (España)**

LG Artist presenta un mega concierto que acercará al público el ***recuerdo de la magia musical creada en julio de 1990***, cuando Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras se reunieron en el escenario de las Termas de Caracalla en Roma coincidiendo con la INAGURACION DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL, y se convirtieron en ***los tres tenores***. Uno de los mayores acontecimientos musicales de la historia.

“Recondita armonía”, “E Lucevan le stelle”, “Nessun Dorma...” y la célebre “O sole mio”... – grandes obras líricas llenas de sentimiento. El programa, nos trae las mejores arias de las grandes óperas y populares canzonetas napolitanas, Así como ***el “Mítico POPURRI”*** cantado por los tres conjuntamente...”*Tonight, Memory, Cielito, lindo, Mattinata, Ojos negros y mas-*

Los tenores internacionales, **Simone Frediani, Miguel Borrallo y Eduardo Sandoval**, darán vida con su enorme calidad artística y musical a este espectacular concierto, acompañados por la **State Philharmonic Orchestra de Kishinau**, bajo la dirección de **Vladimir Vlublesvski**.

State Philharmonic Orchestra de Kishinau

La State Philharmonic Orchestra de la Opera de Kishinau se creó en el año 2002 y está formada por los músicos de la orquesta de la Ópera (fundada en 1920). Gracias a su talento y virtuosismo han conseguido compaginar sus actuaciones con la ópera y el ballet junto a conciertos sinfónicos, obteniendo una considerable popularidad, no sólo en Kishinau sino también en el extranjero, principalmente con las giras que realizan cada año interpretando los conciertos de valeses, polcas y marchas de los grandes compositores Josef y Johan Strauss y de los compositores tradicionales Tchaikovski, Glinka, Prokofiev, Beethoven, Mozart, Brahms y Dvorak, entre otros.

Han actuado en prestigiosas salas de conciertos de Europa como el Opernhaus de Zurich en Suiza; el Stadt Kapelle Duisburg, la Opera Haus de Heidelberg, la Shaving Kultur Haus de München, en Alemania; la Opera del Malgrave, la Deutsche Oper am Rhein, la Opera de Lille y la Opera de Lyon en Francia; así como en teatros de Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Polonia, Rusia, EEUU, Canadá, México, Japón...



VLADIMIR VRUBLEVSKI

Director de Orquesta



Sus primeros pasos como director de orquesta fueron en la Academia musical de Prokofiev en Donetsk, continuando sus estudios en la prestigiosa Academia Musical Nacional de Tchaikovskiy en Kiev, en donde se gradúa con honores en el 2005.

En cuanto a su actividad profesional es director desde el año 1996 del teatro estatal de opera y ballet de Donetsk, con el que ha participado en sus tournées en Italia, Alemania, China, Japón, España, Polonia, Chequia, Austria, Bélgica... que compagina con sus actuaciones en los mejores teatros de Opera en Austria, Inglaterra, Italia y Rusia en donde es un director muy reconocido.

De su repertorio destacamos las operas Tosca y Madame Butterfly de Puccini, Aida, La Traviata, Nabucco y Rigoletto de Verdi, El barbero de Sevilla de Rossini, La novia del zar de Rimski – Korsakov, Carmen de Bizet , Eugene Onegin de Tchaikovskiy ,Requiem de Mozart... Ballets La Bayadera y Don Quijote de Minkus, Giselle de Adam, El lago de los cisnes, el Cascanueces y Romeo y Julieta de Tchaikovskiy y Peer Green de Grieg

MIGUEL BORRALLO



Nacido en Madrid, es una de las voces más prometedoras del panorama operístico actual. Su extenso repertorio abarca los roles más importantes del bel canto como son el Duca de “Rigoletto” de G.Verdi, Alfredo de “La Traviata” de G.Verdi, Rodolfo de “La Bohème” de G.Puccini, Cavaradossi de “Tosca” de G.Puccini, Nemorino de “L’elisir d’amore” de G.Donizetti, Edgardo de “Lucia di Lammermoor” de G.Donizetti, Ferrando de “Cosí fan tutte” de W.A.Mozart o roles en francés como Werther en “Werther” de J.Massenet, Romeo en “Romeo et Juliette” de F.Gounod, Faust en “Faust” de G.Gounod, y muchos más héroes románticos de los compositores más emblemáticos del Siglo XIX.

Su extensa trayectoria artística le ha llevado a actuar en algunos de los escenarios más importantes del mundo como la Ópera Nacional de París, el Carnegie Hall de Nueva York, Teatro del Verme de Milán, el Teatro Real de Madrid (donde ha actuado en 7 óperas), Kursaal de San Sebastián, Auditorio Nacional de España, Auditorio de Valencia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón de Vigo y docenas de escenarios en España y Europa donde se sigue solicitando su presencia.

Ha trabajado con los directores de orquesta más prestigiosos del mundo y ha compartido escenario con artistas de la talla de Plácido Domingo, Dolora Zajick, Samuel Ramey, Roberto Alagna, Joyce di Donato, Diana Damrau, Juan Jesús Rodríguez o Yolanda Auyanet, entre otros muchos



EDUARDO SANDOVAL



Nace en Molina de Segura (España). Obtiene la licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia y paralelamente cursa los estudios de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia bajo la tutela de la catedrática Ana Luisa Chova. Completa su formación vocal asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento con cantantes como Elena Obratsova, Magda Olivero, Alain Fondari y Vladimir Galouzine. Además, trabaja las cuestiones interpretativas de la mano los prestigiosos directores y repertoristas Miguel Zanetti, José Cervera Collado y Lorenzo Petri.

Realiza su debut escénico con el papel principal de Los cuentos de Hoffmann en los Talleres de Ópera del Palau de la Música de Valencia, dirigido por Kamal Khan. Posteriormente desarrolla la carrera vocal actuando en las óperas Manon Lescaut (Lampionai), Tosca (Spoletta), Don Carlo (Lerma y Herald), Tristán e Isolda (Melot) y Julio César (Nireno). Los roles principales más destacables que interpreta en este período son Tamino en La flauta mágica, Ferrando en Cosí fan tutte, l'Amante en Amelia al ballo, el Rey Gaspar en Amalh y los Reyes Magos, Rodolfo en La Bohème y Paco en La vida breve.

Pero pronto el repertorio de Eduardo Sandoval experimenta una ampliación y evolución que posibilita que, en torno a 2012, consolide la tesitura como tenor spinto. Destaca entonces su interpretación de Manrico en el debut de Il Trovatore representado en Zaragoza bajo la dirección de

Juan Luis Martínez, papel que posteriormente interpreta con regularidad en numerosos teatros y auditorios de la geografía española. Otras actuaciones relevantes en su carrera a partir de entonces son el Calaf en Turandot de Palma de Mallorca, dirigido por José María Moreno, con gran éxito de público y crítica, y el mismo personaje en la temporada de ópera de Sabadell; el papel principal del Otello verdiano en Porto-Alegre (Brasil); el Don José de Carmen, debutado en la temporada de ópera de Andorra y consolidado con gran éxito en el Teatro Nacional de Lima junto, a Nancy Fabiola Herrera, Julian Kuerti en la dirección musical y Walter Neiva en la escénica; el Canio de Pagliacci, interpretado en la temporada lírica Vigo y en el Teatro Cervantes de Málaga con el director Jorge Rubio y el escenógrafo Marco Carniti; Mario Cavaradossi de Tosca en la Ópera de Massy, bajo la batuta de Dominique Rouits y la dirección de escena de Roberta Mattelli.

Eduardo Sandoval ha trabajado a lo largo de su carrera con renombrados directores de orquesta, entre los que cabe mencionar a Gómez Martínez, Christian Badea, José Collado, Miguel Ortega, Enrique García Asensio, José Ramón Tébar, Cristóbal Soler, Adrian Leaper, Dimitri Loss, Lazlo Heltay, Juan Luis Martínez, José María Moreno, Santiago Serrate, José Miguel Pérez-Sierra, Tulio Galiardo y Jorge Rubio.

En el apartado escénico, las producciones en las que ha participado han sido dirigidas por Emilio Sagi, Ignacio García, Marco Carniti, Pablo López, Antonio Díaz Zamora, Curro Carreres, Victoria Milanez y María Voronkova, entre otros.

Además del repertorio operístico, Sandoval aborda con regularidad el repertorio de Zarzuela, género netamente español cuyo estilo domina con brillantez y naturalidad. Las interpretaciones más destacables en este ámbito han sido en las producciones de Luisa Fernanda (Javier), La tabernera del puerto (Leandro), Bohemios (Roberto) y La Dolorosa (Rafael), siendo esta última la obra que más ha interpretado en los distintos festivales de verano, como Sagunto y Simat de la Valldigna. Ha cantado también los roles de El rey que rabió, Gigantes y cabezudos y La revoltosa, y ha participado activamente en los reestrenos y grabaciones de Rosario la cortijera y El Duque de Gandía de Chapí. Sus incursiones más relevantes en el campo del oratorio son certeras, entre las que se cuentan El Mesías de Haendel con Lazlo Heltay, el Réquiem de Mozart y El Canto de los Bosques de Shostakovich, que fue dirigido por Cristóbal Soler en el Palau de la Música de Valencia. En el repertorio sinfónico destaca el De profundis de A. Blanquer, con Adrian Leaper, y Las Campanas de Rachmaninoff con la Orquesta de RTVE.

SIMONE FREDIANI



El tenor italiano Simone Frediani ha estudiado canto con la soprano Mirella di Vita y el tenor Dano Raffanti, y perfeccionamiento y técnica vocal con el Maestro Alfredo Zanazzo.

Gracias a su voz de tenor dramático puede afrontar los roles más complejos del repertorio italiano: Calaf (*Turandot*), Otello, Canio (*I Pagliacci*), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*) y Luigi (*Tabarro*), entre otros.

Ha actuado por toda Italia (Livorno, Pavia, Siena, Verona...) así como en países como Rumanía, Austria, Macedonia, Rusia e Italia.
